P O L L Y   M A G G O O
Programmation Cinéma & Vidéo

DOSSIER BILAN ACTIONS 2009
Association Polly Maggoo

Région Provence Alpes Côte-d'Azur
Direction de la Culture et du Patrimoine



POLLY MAGGOO • Association Loi de 1901
26, Boulevard des Dames • BP 2499 • 13217 MARSEILLE Cedex 02
SIRET 393 001 904 00043 • APE 5913 B
Tél-Fax : 04 91 91 45 49 • Email : contact@pollymaggoo.org• Site : www.pollymaggoo.org

SOMMAIRE



HISTORIQUE

Fondée en 1993 à Marseille, l'association Polly Maggoo a pour objectif la programmation de films contemporains, sans négliger les productions issues du patrimoine cinématographique.

Depuis une vingtaine d'années, le développement de la vidéo puis du numérique grand public a permis à un nombre croissant de personnes de réaliser des films avec peu de moyens. Cette nouvelle donne économique a favorisé l'essor d'un cinéma qui n'aurait pas vu le jour dans des économies plus lourdes. Ainsi, un très grand nombre de films sont réalisés chaque année, dans des cadres extrêmement variés : écoles de cinéma, écoles d'art, ateliers de formation, institutions diverses, producteurs de toutes tendances, démarches individuelles… Cependant, les salles de cinéma et les télévisions n'accueillent que rarement ce type de productions. Il est donc nécessaire de créer de nouveaux espaces de diffusion afin que ces films puissent trouver leur public.

NOS MOTIVATIONS

L'originalité de notre démarche tient dans nos choix de programmations, qui mêlent tous les genres cinématographiques (documentaire, court-métrage, art vidéo, expérimental, animation, fiction), en support pellicule ou vidéo. Que ce soit un premier film ou le énième film d'un auteur déjà reconnu, qu'il soit autoproduit ou réalisé dans des conditions de production plus classiques, notre but est de faire naître des connexions — souvent inattendues — entre les films eux-mêmes, mais aussi de croiser les publics. Ainsi, nous contribuons à faire connaître des réalisations de qualité, généralement peu diffusées et ne bénéficiant pas d'une large médiatisation.

Pour cela, nous accordons une grande importance aux rencontres entre les réalisateurs, les intervenants (professionnels du cinéma, chercheurs dans différentes disciplines) et le public, afin qu'un dialogue s'instaure autour de la démarche artistique, des sujets abordés, du parcours et de la culture des cinéastes, mais aussi des conditions de production et de la circulation des œuvres. Nous souhaitons éveiller la curiosité, et partager avec d'autres notre plaisir de spectateur.

NOS DOMAINES D'INTERVENTION

Nous organisons tout au long de l'année des séances de cinéma tout public dans le cadre de soirées événementielles, de manifestations et de conférences thématiques, de cartes blanches proposées par des festivals de cinéma, de musique, etc.

Par ailleurs, suite à de nombreuses programmations dans le cadre de la Fête de la Science depuis 2002, nous sommes à l'origine d'un festival de films à caractère scientifique : les Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC), qui se déroulent en novembre de chaque année à Marseille. L'édition 2008, qui a eu lieu du 13 au 16 novembre 2008 au Rendez-Vous des Quais / CRDP, a présenté 41 films, en présence de 28 cinéastes, 16 scientifiques et 5 professionnels de la culture scientifique.

Parallèlement à ces activités, Polly Maggoo œuvre depuis 2005 auprès des jeunes publics, afin de leur faire découvrir des films à caractère scientifique, dans leurs aspects pédagogiques et artistiques — en présence d'un scientifique et d'un réalisateur. Ces séances, intitulées « Cinésciences », sont adaptées au niveau des élèves et des étudiants. Elles concernent les établissements d'enseignement primaire, secondaire et supérieur de la région.

PRESTATIONS

L'association est sollicitée pour concevoir des programmations autour de thématiques très diverses en s'adaptant à une demande spécifique et à un public particulier (établissements publics et privés, comités d'entreprise, centres de loisirs et de vacances…). Quoique s'inscrivant principalement en région PACA, nous sommes amenés à intervenir sur tout le territoire national. Notre expérience reconnue de programmateurs nous permet ainsi d'être force de proposition dans différents domaines (art, société…), et plus particulièrement sur la thématique « sciences et cinémas » (sciences fondamentales, sciences de la vie, environnement, sciences humaines et sociales).

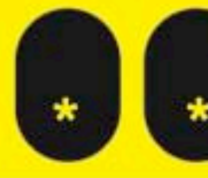
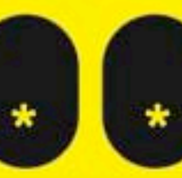
Equipée de matériel de vidéoprojection professionnel (proposé aussi à la location), l'association peut intervenir dans différents espaces adaptés pour recevoir du public : lieux culturels, galeries, théâtres, auditoriums, salles de cinémas…

Tarifs : nous contacter



ASSOCIATION POLLY MAGGOO
BP 24499
13217 MARSEILLE CEDEX 02
TÉL-FAX : 04 91 91 45 49
CONTACT@POLLYMAGGOO.ORG
WWW.POLLYMAGGOO.ORG

POLLY MAGGOO · ASSOCIATION LOI DE 1901 · SIRET 393 001 904 00043 · APE 5913 B

SOUTIENS
LA VILLE DE MARSEILLE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE (SERVICE ARTS VISUELS ET SERVICE ÉDUCATION), LE CONSEIL RÉGIONAL PACA (SERVICE CULTURE ET SERVICE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNOLOGIES RECHERCHE), LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE (DRRT PACA)









L'ÉQUIPE POLLY MAGGOO

LES PERMANENTS

Serge DENTIN, Directeur. Études scientifiques et musicales (Paris). Diplômé de la Faculté des Sciences de Marseille-Luminy (doctorat de physique théorique) et de la Faculté des lettres et sciences humaines d'Aix-en-Provence (DEA de philosophie épistémologie). Réalisateur.

Djamila LEBIEZ, Chargée de développement et chargée de mission sciences & cinéma. D.E.S.S. Gestion de l'Entreprise Exportatrice (Université du Mans). Maîtrise de Langues Etrangères Appliquées (University of London / Université de Caen).

LE BUREAU

Philippe POULAIN, Président. Libraire. Diplômé d'Histoire de l'Art de l'École du Louvre.

Jean-Pierre ABBOU, Trésorier. Inspecteur de l'Éducation Nationale.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Philippe POULAIN, Président. Libraire. Diplômé d'Histoire de l'Art de l'École du Louvre.

Jean-Pierre ABBOU, Trésorier. Inspecteur de l'Éducation Nationale.

Joëlle REVERTÉGAT, Inspectrice de l'Éducation Nationale.

Serge DENTIN, Directeur.

Djamila LEBIEZ, Chargée de développement et de mission sciences & cinéma.

Sandrine PERRIN. Photographe. Licenciée ès Lettres. Diplômée de l'École Nationale de Photographie d'Arles et de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nice (Villa Arson). Chargée de programmation Festival de films de femmes *Elles Tournent* (Bruxelles).

Thierry LANFRANCHI, réalisateur. Titulaire d'un BTS Audiovisuel et d'un CAP de photographie. A réalisé de nombreux films documentaires.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2009



SCIENCE(S) ET CINÉMA(S)



SCIENCES ET CINÉMAS

Action culturelle et éducative en direction des **publics scolaires**
et de **tout public**

PRÉSENTATION

Le but de cette action est de faire découvrir à un large public (enfants, adolescents, adultes, personnes âgées) les sciences à travers le cinéma. Elle consiste dans un premier temps en la programmation de **films à caractère scientifique** (sciences fondamentales, science de la vie, sciences humaines et sociales), présentés soit dans une salle de cinéma, soit au sein d'un espace de diffusion adapté, en présence d'un **chercheur** de Marseille ou de la Région.

LES PROGRAMMATIONS

Le but de ces programmations est de faire découvrir les sciences à travers le **regard de cinéastes**. Il s'agit d'une action de **culture scientifique** dans une perspective où cinéma et sciences se mêlent au même niveau. La séance se compose de deux moments : une **projection de film(s)** en vidéo, suivie d'une **discussion** avec un invité « témoin » (**systématiquement : un scientifique**, et si possible le réalisateur ou la réalisatrice) afin de débattre des différents aspects scientifiques et cinématographiques — notre critère de sélection des films (qui allient bien souvent pédagogie, poésie, humour…) est en effet avant tout **artistique**, même si le **sujet** abordé est aussi déterminant.

Les films sont principalement des **documentaires** [1] : portraits de scientifiques, films thématiques, plongée dans un univers de recherche, expériences filmées, images de sciences. À travers ces films, le public est confronté à la **découverte** d'un monde, d'un **imaginaire**, qui incite au **questionnement**. De ce fait, la présence d'un **chercheur** et/ou d'un **réalisateur** (si possible les deux) est indispensable. Par l'intermédiaire du film, le public peut ainsi rencontrer des personnes dont la *science* est le métier (et dont le *cinéma* est le métier), ce qui représente une occasion rare.

---

[1] Nous présentons souvent, en regard de ces documentaires, d'autres démarches cinématographiques ayant traits aux sciences : cinéma expérimental, art vidéo, essais, cinéma d'animation… afin d'ouvrir plus avant sur le champ de l'artistique.

Déroulement du projet :

— Les actions "**Cinésciences**" s'adressent à **tout public**, et s'adaptent aussi au **jeune public** (enfants, adolescents). Nous menons depuis 2006 cette action auprès d'un public scolaire.
— Les séances ont lieu dans une salle équipée de matériel de **vidéoprojection**.
— Les projections sont systématiquement suivies d'une **rencontre-débat** avec un **chercheur** [2] et si possible un **réalisateur** [3]

— Durée de l'intervention : 2 heures et quart
— Nombre de personnes concernées : variable

Animateur : Serge DENTIN, directeur de l'association Polly Maggoo. Il a une formation universitaire scientifique (**doctorat** de physique) et une expérience professionnelle en tant que programmateur cinéma et vidéo depuis plus de 10 ans. Il est par ailleurs **réalisateur** de films documentaires.

Modalités techniques :
Salle de projection équipée d'un vidéoprojecteur et de lecteurs DVD, DvCam, MiniDV, BétaSP ou VHS.

(Listes non exhaustives)
[2] **Scientifiques invités de 2006 à 2009** : Michel VITTOT (Physicien-Mathématicien, Centre de Physique Théorique, Marseille), Christian MAUDUIT (Mathématicien, Institut de Mathématiques de Luminy, Marseille), Denis BURGARELLA (Astrophysicien, Observatoire astronomique de Marseille-Provence), Pierre JOP (Physicien, chercheur à l'École Polytechnique Universitaire, Marseille), Jean-Pierre VESCO (Entomologiste, Valréas), Laurent RÉGNIER (mathématicien, Institut de Mathématiques de Luminy, Marseille), Yves LAFONT (mathématicien, Institut de Mathématiques de Luminy, Marseille), Manuel THÉRY, bio-physicien (CEA, Grenoble), Mickaël PAILHA, physicien, et Li-Hua LUU, physicienne, groupe Écoulement des particules, Laboratoire IUSTI – CNRS (Technopôle de Château Gombert, Marseille), Myriam QUATRINI (mathématicienne, Institut de Mathématiques de Luminy, Marseille), Céline PERNIN, écotoxicologue, Equipe Écologie Fonctionnelle, CNRS, Université de Provence. Julie MILANINI (biologiste, Université de Sophia Antipolis, et membre de l'Institut Robert Hooke de Culture Scientifique, Nice), Jean-Claude QUINTALET (Biologiste, physicien, délégué régional PACA du WWF), Soulemane BARRY (Doctorant en sciences de l'éducation, professeur d'Histoire-Géographie), Frédéric ANDRÉ & Véronique RIGOT-ANDRÉ (Biologistes moléculaire, Maîtres de Conférences, Faculté de Pharmacie, La Timone, Marseille), Loïc RODON & François BOYER (Doctorants en physique, laboratoire IUSTI-CNRS, Polytech Marseille, Château Gombert), Brigitte POULIN (Écologue, Chargée de Recherche, La Tour du Valat, Parc Régional Naturel de Camargue).

[3] **Réalisateurs invités de 2006 à 2009** : Philippe DORISON (Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris), Pierre Oscar LÉVY (fondateur d'Archimède, Paris), Alain DUFAU (Marseille), Mathias THÉRY (Paris), Alexis MARTINET (Institut de Cinématographie Scientifique, Paris), Franck LABOIS (Aix-en-Provence), Benoît DEMARLE (cinéaste, Avignon).

CINÉSCIENCES SCOLAIRES

CINÉSCIENCES COLLÈGES

PRESENTATION

Le but de ces programmations est de faire **découvrir les sciences** à travers le regard de cinéastes. Il s'agit d'une action de **culture scientifique** dans une perspective où cinéma et sciences se mêlent au même niveau. La séance se compose de deux moments : une projection de film(s) cinéma ou vidéo, suivie d'une **discussion** avec un invité « témoin » (**réalisateur** et ou **chercheur**) afin de débattre des différents aspects scientifiques et cinématographiques.

Les films sont principalement des **documentaires** : portraits de scientifiques, expériences filmées, images de sciences. À travers ces films, les élèves sont confrontés à des questions, qui peuvent être celles déjà abordées dans le cadre du collège, mais pas nécessairement. L'intérêt n'est pas en effet de « remettre » les élèves dans le contexte de la classe, ni de coller au programme, mais de les emmener à la **découverte** d'un monde, d'un imaginaire, qui les incite à se poser des questions, et leur donne envie de s'y intéresser plus, voire de créer cette motivation pour un domaine des sciences. De ce fait, la présence d'un chercheur et/ou d'un réalisateur (si possible les deux) est indispensable. Par l'intermédiaire du film, les élèves peuvent ainsi rencontrer des personnes dont la science est le métier, ce qui représente une occasion rare. Ils peuvent ainsi poser toutes les **questions** qu'ils souhaitent, sans crainte d'un quelconque jugement. Il s'agit de créer les conditions pour que ces **rencontres** soient un espace de liberté de parole.

Cette action a concerné en 2009 **trois classes de collèges** (**Edgar Quinet – Marseille 3ème , Henri Fabre – Vitrolles, Marc Ferrandi – Septèmes-les-Vallons**), et avaient lieu pour la deuxième année **au sein même des établissements** (auditoriums, CDI).
L'animateur, Serge DENTIN (directeur de l'association Polly Maggoo et animateur des séances) a une formation universitaire scientifique (**Doctorat** de physique) et une expérience professionnelle en tant que programmateur cinéma et vidéo depuis plus de 10 ans. Il est par ailleurs **réalisateur** de films documentaires.

Cette action est recensée dans la base de données mise en œuvre récemment par le **pôle régional d'éducation artistique** et de formation au cinéma et à l'audiovisuel de la région PACA accessible sur internet à partir de trois sites : celui de l'Institut de l'Image à Aix, de l'Alhambra à Marseille, et de l'Espace Magnan à Nice.
Elle est par ailleurs recensée sur le site du **Rectorat** de l'Académie d'Aix-Marseille.



Avec le soutien financier du Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Service des Actions Educatives

[Cinéma]

« Collège au cinéma »

Association Sud par Sud-Est
Cinéma 3 Casino – 11 Cours Forbin
13120 Gardanne
Contact : Mmes Régine Juin ou Edith Serre
Tél. : 04 42 51 44 93 - Fax / 04 42 51 76 90
bernard.lafon@wanadoo.fr

Contenu

« Collège au cinéma » est une action de sensibilisation au cinéma organisée conjointement par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'Inspection Académique des Bouches-du-Rhône, le Rectorat d'Aix-Marseille et le Conseil général (directions de la culture et de l'éducation), en liaison avec le Centre National de la Cinématographie (CNC) et des salles de cinéma des Bouches-du-Rhône.

Cette opération permet aux élèves de se rendre au cinéma gratuitement une fois par trimestre et de travailler sur le contenu des films grâce aux fiches réalisées par le CNC, participant ainsi à la formation du public cinéphile de demain.

Prés de 15.000 collégiens ont participé à l'opération « collège au cinéma » en 2006/2007. Pour 2007-2008, les élèves pourront découvrir les films suivants : Un jour sans fin, Kes, Le Petit Prince a dit, en 6e-5e et My name is Joe, Cria Cuervos, l'Esquive en 4e- 3e.

« Collège au cinéma » s'adresse aux classes volontaires des collèges publics du département sous forme d'un dispositif obligatoire et gratuit inscrit dans le temps scolaire. Elle permet aux élèves d'assister à la projection d'un film par trimestre par niveau de classe : 6e/5e et 4e/3e.

Modalités techniques

Les collèges intéressés par l'opération « collège au cinéma » doivent s'inscrire en renvoyant la fiche d'inscription jointe dans la lettre circulaire du 7 mai 2007, soit par fax, soit par courrier électronique (coordonnées ci-dessus) avant le 7 septembre 2007 auprès de l'Association Sud par Sud-Est à Gardanne, partenaire du Conseil général.

La diffusion des fiches pédagogiques auprès des établissements concernés se fera par l'intermédiaire de la salle de cinéma partenaire ; une formation spécifique à cette opération est assurée par l'éducation nationale pour les enseignants qui le souhaitent.

Pour les collèges ne disposant pas de salle de cinéma sur leur commune, le Département participe, sur une base forfaitaire de 120 € par car, au remboursement du transport, selon les modalités précisées page 7 de ce guide.

Polly Maggoo

Contact : Serge Dentin
(directeur, animateur des rencontres).
Tél : 04 91 91 45 49 / 06 82 20 98 59
serge.dentin@pollymaggoo.org
www.pollymaggoo.org

Contenu

Le but de ces programmations est de faire découvrir les sciences à travers le regard de cinéastes. Les films sont principalement des documentaires : portraits de scientifiques, expériences filmées, images de sciences. À travers ces films, les élèves sont confrontés à des questions, qui peuvent être celles déjà vues dans le cadre du collège, mais pas nécessairement. L'intérêt n'est pas en effet de « remettre » les élèves dans le contexte de la classe, ni de coller au programme, mais de les emmener à la découverte d'un monde, d'un imaginaire, qui les incite à se poser des questions, et leur donne envie de s'y intéresser plus, voire de créer cette motivation pour un domaine des sciences. De ce fait, la présence d'un chercheur et/ou d'un réalisateur (si possible les deux) est indispensable. Par l'intermédiaire du film, les élèves peuvent ainsi rencontrer des personnes dont la science est le métier, ce qui représente une occasion rare. Ils peuvent ainsi poser toutes les questions qu'ils souhaitent, sans crainte d'un quelconque jugement. Il s'agit de créer les conditions pour que ces rencontres soient un espace de liberté de parole, dans un contexte non scolaire. C'est pour cette raison qu'il est important que les séances aient lieu hors des Collèges, dans une salle de type cinéma, afin de bien marquer cette distinction : il s'agit bien d'une « sortie », à caractère à la fois pédagogique, artistique et ludique !

Déroulement du projet :

Nombre de séances : 6 séances (1 heure de film + 1 heure de débat)

Nombre de classes : 12 maximum (2 par demi journée)

Nombre d'intervenants : 10

Professeurs impliqués : mathématiques, physique, svt, responsable de CDI...

Modalités techniques

Salle de projection équipée d'un vidéoprojecteur et de lecteurs DVD, BétaSP, VHS. Micros sans fils.

Contacts

Pour toute information complémentaire sur l'opération
Conseil général – Direction de la culture :
Mme Véronique Traquandil,
chargée de Mission Arts Visuels
Tél. : 04 91 99 90 34
Fax : 04 91 91 68 03
véronique.traquandi@cg13.fr

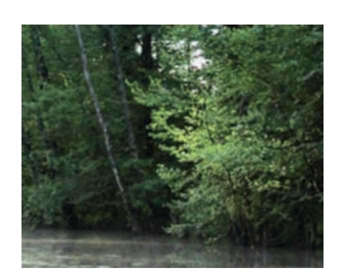


Extrait du catalogue édition 2008-2009 du Conseil Général des Bouches-du-Rhône « Actions éducatives en collèges »

COLLÈGE EDGAR QUINET - MARSEILLE

MARDI 12 MAI 2009 (9h-12h)

PROFESSEUR RÉFÉRENT : **Mathieu GRINAND (SVT)**



MÉMOIRES D'UN ARBRE MORT de Samuel RUFFIER (France, 2007, documentaire, 17', production : WWF France)

Un patriarche multi-centenaire domine une forêt naturelle protégée. Une nuit, cet arbre est brisé par une violente tempête. Ce qui pourrait, de prime abord, désoler le promeneur mal informé, devient dans ce court métrage de Samuel Ruffier une ode à la Vie. Car le film nous montre comment la mort de l'arbre est un événement indispensable à la vie de tout l'écosystème forestier…

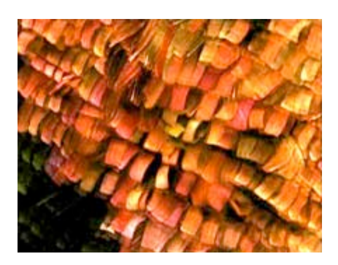


LE ZOO MINUSCULE d'Emmanuel LAURENT (France, 1985, documentaire, 16', Production : Films à Trois)

Sous nos pas, sous notre oreiller, dans la poussière, dans le fromage, vit un monde parallèle d'acariens et d'insectes microscopiques, monde qui joue un rôle majeur dans le grand ballet écologique, un monde inouï par sa complexité, la variété de sa morphologie et de son comportement : une planète à découvrir dans un documentaire vertigineux, savant mais souvent cocasse, raconté par Claude Rich.

LE DELTA D'AEDES de Benoît DEMARLE (France, 2007, documentaire, 26', vidéo, production : Benoît DEMARLE / IFFCAM)

La démoustication massive du littoral méditerranéen débute dans les années 1960. Elle est la condition sine qua none du développement touristique et industriel de la côte. La Camargue, déjà reconnue pour son patrimoine naturel et décrétée « coupure verte », échappe aux insecticides. Pourtant, en 2006, les premiers essais de démoustication ont lieu à l'intérieur même du Parc naturel régional.



RELIEF DE L'INVISIBLE : PAPILLON, CHEVEU, PLASTIQUE, DENT, ACIER
de Pierre Oscar LÉVY, Gabriel TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ
France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'
Production : Alto Média / Ex Nihilo / Cité des sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".

*En présence de **Benoît DEMARLE**, cinéaste, compositeur de musique de films, titulaire d'un DESS de cinéma animalier et d'une maîtrise de biologie.*








Le delta
d'Aedes
The delta of Aedes
Français
French

COLLÈGE HENRI FABRE – VITROLLES

Jeudi 9 avril 2009

PROFESSEUR RÉFÉRENT : Anne-Marie BRUN (SVT)



LE VOYAGE DES CHRYSALIDES d'Alain DUFAU
France, 2004, vidéo, 52'
Production : Carnet de Ville / Ardèche Images Productions / France 5

Les Grecs n'avaient qu'un seul mot pour dire le papillon et l'âme : psyché. Jean Pierre, éleveur professionnel de papillons et scientifique nous guide dans le voyage des chrysalides à la quête improbable du papillon disparu. Avec ses amis il travaille à construire notre sens de la nature au présent.



RELIEF DE L'INVISIBLE : PAPILLON
de Pierre Oscar LÉVY, Gabriel TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ
France, 2000, série documentaire, vidéo, 3'
Production : Alto Média / Ex Nihilo / Cité des sciences et de l'Industrie

Zooms avant sur la matière, jusqu'aux limites du "visible".

*En présence d'**Alain DUFAU** (cinéaste) et **Jean-Pierre VESCO** (Entomologiste, éleveur de papillons, Valréas).*

EN PROLONGEMENT : JEUDI 4 JUIN 2009 :

*> Visite par les élèves de l'élevage de papillons de **Jean-Pierre VESCO***









Jean-Pierre VESCO et Alain DUFAU

COLLEGE MARC FERRANDI / SEPTEMES-LES-VALLONS

MERCREDI 20 MAI 2009

DANS LE CADRE DU

« FORUM DES SCIENCES »

ORGANISÉ PAR LE COLLÈGE HENRI BARNIER (MARSEILLE)

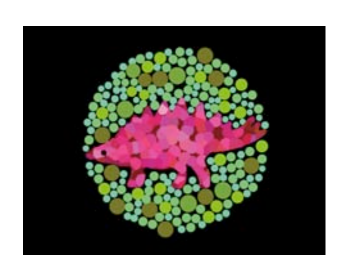
PROFESSEUR RÉFÉRENT : **Carine BOYER (SVT)**

SÉANCE I



BON APPÉTIT MONSIEUR SOLEIL de Boris CLARET (France, 2005, documentaire, 27')

Au bord du Sahel, le bois de cuisson se fait rare et cher. Le désert avance chaque année à grands pas. Pour contrer cette déforestation et la misère induite, tout un réseau d'ONG, d'artisans soudeurs et d'associations de femmes développe depuis dix ans une alternative efficace au bois de cuisson : les cuisinières solaires paraboliques.



AVENTURE CÉRÉBRALE de John DENEUVE (France, 2008, art vidéo, 4', vidéo, autoproduction)

Un candidat se présente pour obtenir un travail. Le recruteur lui propose de répondre au test de l'*Aventure cérébrale*. Les résultats sont confiés à un logiciel, qui transpose leurs valeurs par le biais d'une grille analytique. Ces tests de recrutement, inspirés des travaux de C. G. Jung, s'appuient sur des études sérieuses menées en collaboration avec des chômeurs de longue durée. N'oublions pas que la réussite d'un individu est davantage liée à son potentiel émotionnel qu'à son quotient intellectuel…

*En présence de **Soulemane BARRY** (Burkinabé, Doctorant en sciences de l'éducation, professeur d'Histoire-Géographie)*

SÉANCE II



MÉMOIRES D'UN ARBRE MORT de Samuel RUFFIER (France, 2007, documentaire, 17', production : WWF France)

Un patriarche multi-centenaire domine une forêt naturelle protégée. Une nuit, cet arbre est brisé par une violente tempête. Ce qui pourrait, de prime abord, désoler le promeneur mal informé, devient dans ce court métrage de Samuel Ruffier une ode à la Vie. Car le film nous montre comment la mort de l'arbre est un événement indispensable à la vie de tout l'écosystème forestier…



BUBBLE FISH de Myriam SMYCZYNSKI (France, 2007, fiction, 5', vidéo, production : Prométhée Productions)

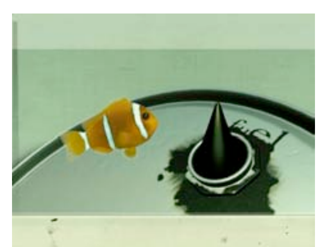
Une jeune femme est en train de manger du poisson avec son étrange compagnon, lorsqu'elle s'arrête brusquement de mâcher…

*En présence de **Jean-Claude QUINTALET** (Biologiste, physicien, délégué régional PACA du WWF)*

SÉANCE III

LE DELTA D'AEDES de Benoît DEMARLE (France, 2007, documentaire, 26', vidéo, production : Benoît DEMARLE / IFFCAM)

La démoustication massive du littoral méditerranéen débute dans les années 1960. Elle est la condition sine qua none du développement touristique et industriel de la côte. La Camargue, déjà reconnue pour son patrimoine naturel et décrétée « coupure verte », échappe aux insecticides. Pourtant, en 2006, les premiers essais de démoustication ont lieu à l'intérieur même du Parc naturel régional.



AR(R)ÊTE de Sylvain BLOND (France, 2005, animation, 5', vidéo, production : SUPINFOCOM)

La transformation du fond des océans à travers le parcours et le regard d'un petit poisson clown…

*En présence de **Brigitte POULIN** (Écologue, Chargée de Recherche, La Tour du Valat, Parc Régional Naturel de Camargue)*

















Forum des sciences du bassin Marseille Littoral Nord

- **Date** : Mercredi 20 mai de 9h00 à 12h30
- **Lieu** : Collège M. Ferrandi à Septèmes les Valons
- **Thème** : **Le développement durable**
- **Participants** :

Collège A. Rimbaud *(Mr Jourdan et Mme Doppler)*
Collège H.Barnier (Mme *Boyer et Mme Ferrere*)
Collège M. Ferrandi (Mr *Guérin*)
Collège Pythéas (Mme Revest et Mr *Micoud*)
Collège Quinet (*Mme Meyer, Mme Voirin et Mme Renoud Genty*)
Collège Versailles (Mme *Mejean et Mr Cornu*)

Dans le hall :

Etablissements	Productions élèves	Niveau
A. Rimbaud	- Une fusée	4°
H. Barnier	Poster et diaporama sur : - « *Les affleurements oligo-miocène de Carry le Rouet : témoins des environnements passés* » - « *A la découverte d'une énergie fossile : les hydrocarbures* » - « *A la découverte d'une énergie propre : la fusion nucléaire* »	3°
M. Ferrandi	Vidéo projection sur le thème de "*L'écocitoyenneté* "(habitation écologique + ...)	5°
Pythéas	- Herbiers - Affiches sur les composantes de l'environnement	6°
Quinet	Poster sur : - "*L'eau*"	5°
Versailles	Poster sur : - "*Les déchets*"	6°

Chaque classe a assisté à :
- un atelier scientifique (avec petites manipulations)
- une conférence (exposé + débat)
- une séance de cinéma (film de 20'+ débat ; court-métrage de 5' + débat)

Ateliers scientifiques	Conférences	CINÉSCIENCES
- L'eau *Mme Rosselet* - Les énergies renouvelables (la pile à hydrogène, l'énergie éolienne et les biohabitats) *Mr Phelippeau* - La connaissance de l'environnement (ses composantes et la météorologie) *Mme Triquigneaux*	- Climats et paléoclimats *Mr Demory* - Mathématiques et développement durable Mme Negulescu - Pollution et qualité de l'air (Atmopaca) *Mr Armengaud*	- Bon appétit monsieur soleil - Aventure cérébrale - Mémoires d'un arbre mort - Bubble fish - Ar(r)ête - Le delta d'Aedes

9h – 9h30 : Accueil des élèves et présentation de leurs travaux

	9h30 – 10h30		10h30 – 11h30		11h30-12h30
Ateliers scientifiques	2 ateliers 2 salles de sciences 1 classe par atelier		2 ateliers 2 salles de sciences 1 classe par atelier		2 ateliers 2 salles de sciences 1 classe par atelier
Conférences	1 conférence 1 salle de permanence *(avec vidéoprojecteur)* 2 classes par conférence (2*6° / 2*5° / 4°*3°)	**Collation pour 2 classes**	1 conférence 1 salle de permanence *(avec vidéoprojecteur)* 2 classes par conférence (2*6° / 2*5° / 4°*3°)	**Collation pour 4 classes**	1 conférence 1 salle de permanence *(avec vidéoprojecteur)* 2 classes par conférence (2*6° / 2*5° / 4°*3°)
Ciné Sciences	1 séance 1 amphi 2 classes par séance (2*6° / 2*5° / 4°*3°)		1 séance 1 amphi 2 classes par séance (2*6° / 2*5° / 4°*3°)		1 séance 1 amphi 2 classes par séance (2*6° / 2*5° / 4°*3°)

Etablissements	**Nombre d'élèves concernés**	**Niveau**	**Ateliers scientifiques**	**Conférences**	**CINÉ SCIENCES**
PYTHEAS	25	6°	L'eau	Pollution et qualité de l'air	Le delta d'Aedes 26' + Ar(r)ête 5'
VERSAILLES	18 + 7	6° CM_2	La connaissance de l'environnement		
FERRANDI	6	5°	Les énergies renouvelables	Climats et paléoclimats	Mémoires d'un arbre mort 17' + Bubble fish 5'
QUINET	24	5°	La connaissance de l'environnement		
RIMBAUD	20	4°	L'eau	Mathématiques et développement durable	Bon appétit monsieur soleil 27' + Aventure cérébrale 4'
BARNIER	10	3°	Les énergies renouvelables		

9h – 9h30 : Accueil des élèves et présentation de leurs travaux

	6°		5°		4°	3°
	PYTHEAS	**VERSAILLES**	**FERRANDI**	**QUINET**	**RIMBAUD**	**BARNIER**
9h30-10h30	**Conférence**		**CINÉSCIENCES**		**Ateliers scientifiques**	
	Salle de permanence		*Amphithéâtre*		*Salle 1*	*Salle 3 (avec vidéoprojecteur)*
	Pollution et qualité de l'air		Mémoires d'un arbre mort + Bubble fish		L'eau	Les énergies renouvelables
Collation	**25 élèves +**	**25 élèves**				
10h30-11h30	**Ateliers scientifiques**		**Conférence**		**CINÉSCIENCES**	
	Salle 1	*Salle 2*	*Salle de permanence*		*Amphithéâtre*	
	L'eau	La connaissance de l'environnement	Climats et paléoclimats		Bon appétit monsieur soleil + Aventure cérébrale	
Collation			**6 élèves +**	**24 élèves +**	**20 élèves +**	**10 élèves**
11h30-12h30	**CINÉSCIENCES**		**Ateliers scientifiques**		**Conférence**	
	Amphithéâtre		*Salle 3 (avec vidéoprojecteur)*	*Salle 2*	*Salle de permanence*	
	Le delta d'Aedes + Ar(r)ête		Les énergies renouvelables	La connaissance de l'environnement	Mathématiques et développement durable	

CINÉSCIENCES LYCÉES



Avec le concours de la Région PACA
(dispositif CVLA / Conventions de Vie Lycéenne et Apprentie)

LYCÉE BEAU SITE (NICE)

Lundi 11 mai 2009

PROFESSEURS RÉFÉRENTS :

Alain KIRECHE (physique)
Anne DESIDERI-BRACCO (mathématiques)
Leïla SCHULLAR (SVT)
Monia COURCHET-BIGA (Documentaliste)

*



CHERCHE TOUJOURS de Mathias THÉRY & Étienne CHAILLOU (France, 2008, documentaire, 52', vidéo, production : Les Films d'Ici / Coproduction : ARTE France)
Pendant près d'un an, les réalisateurs ont suivi le quotidien de quatre physiciens de Paris VII-CNRS. Dans leur laboratoire ou sur le terrain (en pleine forêt ou au milieu du désert), Stéphane, Étienne, Simon et Sylvain tentent de décrypter des phénomènes tels que « le chant des dunes » ou la forme des feuilles. Par des procédés imaginatifs (dessins d'animation, travail sur la musique et les voix off), les réalisateurs restituent avec humour et finesse l'intimité, les états d'âme, les doutes et les rêves de ces quatre passionnés.

> Grand prix et Prix du jury jeune Festival « À nous de voir (science et cinéma) » - Oullins 2008 • Mention spéciale Festival du film d'éducation - Évreux 2008 • Grand prix London International Documentary Festival - Best Film - Londres 2009

Intervenants :

Julie MILANINI, Maître de conférences en biologie cellulaire à l'Université de Nice Sophia Antipolis)

Cédric JACOB, Docteur en astrophysique, Consultant Scientifique en Astrophysique, Président de l'Association AQUILA (association d'astronomie de l'Université de Nice Sophia-Antipolis).









Cédric JACOB (à gauche) et Julie MILANINI (à droite)

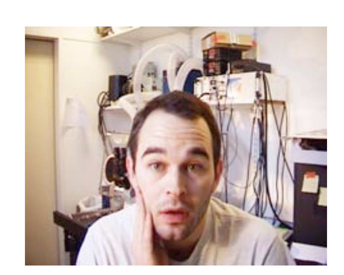
LYCÉE PÉRIER (MARSEILLE)

LUNDI 4 MAI 2009



LA PHYSIQUE DU SAC DE BILLES d'Alexis MARTINET (ICS, Paris)
France, 1997, documentaire, 28'
Conseiller scientifique : Etienne GUYON (ENS, Paris)

Le but du film est de présenter les propriétés physiques spécifiques des matériaux granulaires (poudres et grains) dont le comportement est intermédiaire entre celui d'un liquide, d'un solide ou d'un gaz. De plus ces matériaux présentent des propriétés qui leur sont propres comme leur réaction à des vibrations ou à des déformations. Il s'agit d'un domaine d'étude très actif où se posent des problèmes d'ordre fondamental avec des implications dans de nombreuses applications industrielles.



LA VIE APRÈS LA MORT D'HENRIETTA LACKS de Mathias THÉRY
France, 2004, documentaire, vidéo, 23'
Production : ENSAD
Grand prix et Prix jury jeune festival A nous de voir Oullins 2005 ; Prix du public festival Silhouette 2005; Mention spéciale du jury Festival Doc en Courts 2005 ; Prix « court métrage » festival Parisciences 2006

Manuel, jeune scientifique, transmet avec passion l'énergie de sa démarche personnelle de recherche. En filmant jour et nuit des cellules, il invente des systèmes originaux pour comprendre les règles d'un autre monde. D'échecs en réussites, il progresse tout en gardant les yeux ouverts sur le monde qui l'entoure. On découvre alors que l'exploration des limites de la connaissance se situe entre le réel et l'imaginaire.

INTERVENANTS :

> **Frédéric ANDRÉ**, Maître de Conférences en biologie cellulaire, Université de Provence Faculté de Pharmacie, La Timone, Marseille

> **Loïc RODON** & **François BOYER**, Doctorants en physique, laboratoire IUSTI-CNRS, Polytech Marseille, Château Gombert









François BOYER, Loïc RODON & Frédéric ANDRÉ

CENTENAIRE DU LYCÉE PÉRIER - MARSEILLE

SAMEDI 4 JUIN 2009

STAND « CINÉSCIENCES »

PROPOSÉ PAR MME LECOQ
Professeur de SVT

Suite à la séance du 4 mai, présentation de l'action CINÉSCIENCES au sein du lycée, à l'occasion du centenaire du Lycée Périer.

- Présentation des films programmés lors de la séance sur trois ordinateurs portables
- Affiches Cinésciences créées par les élèves
- Présentation d'un montage réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo (cinéma scientifique) mené par Mme LECOCQ

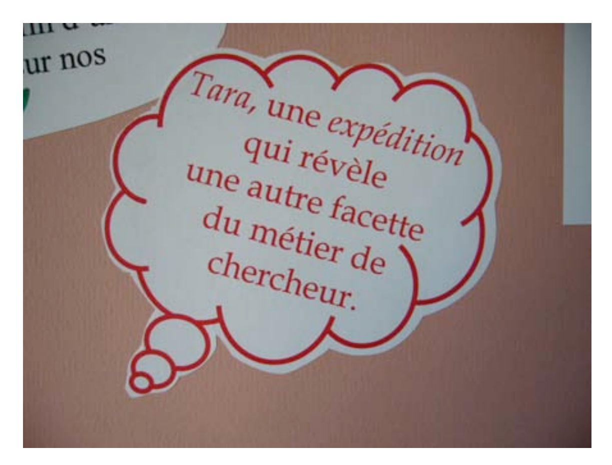
VISITEURS :

- ÉLÈVES DU LYCÉE, PARENTS D'ÉLÈVES, AUTRES
- M. **DE GAUDEMARD**, RECTEUR D'ACADÉMIE
- **Michel VAUZELLE**, PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL PACA




Ciné sciences
3 sujets différents
3 formes différentes


La Vie
après la mort
d'Henrietta
Lacks
J'ai beaucoup apprécié le petit film intitulé « La vie après la mort d'Henrietta Lacks ». En effet, il montrait le projet d'un étudiant en thèse travaillant sur les cellules d'une personne décédée, qui s'avèrent être vivantes.
On y voyait les états d'euphorie du chercheur face à ces cellules, ses déceptions, ses angoisses ...
Nous, spectateurs, devenons ses confidents.


Tara, une expédition qui révèle une autre facette du métier de chercheur.




RENCONTRES
INTERNATIONALES
SCIENCES ET CINÉMAS
TARA
ARCTIC
Une expédition en Arctique
Pendant 1 an et demi au pôle nord


La recherche :
c'est sa VIE
« Ce film nous donne une vision originale du chercheur : Nous les croyons face à leur bureau, travaillant sans relâche. Cette image figée est donc effacée par Manuel Thery. »
Ce qui est beau pour le scientifique
ne l'est pas pour tout le monde!



LYCÉE MARSEILLEVEYRE
(MARSEILLE)

8 décembre 2009

PROFESSEUR RÉFÉRENT : **Denis PERRIGUEUR**, Professeur d'Education Socioculturelle, Lycée d'Aménagement Paysager de Marseilleveyre

« BIOGRAPHIES »



L'INNOCENCE d'Adrien CHARMOT (France, 2008, documentaire, 62', vidéo, production : CRÉADOC)

« Pourtant j'ai essayé d'oublier mais c'est impossible. J'ai tellement essayé d'oublier que je ne me rappelle plus trop comment ça s'est passé, ni combien de fois. » (A.C.) Deux victimes d'un pédophile se racontent, se rappellent, l'un interroge aussi ses parents, une amie, cherche à comprendre…, comment oublier, comment raconter encore une fois et puis oublier ?

*Séance suivie d'une rencontre avec **Adrien CHARMOT**, cinéaste*

QUESTIONNAIRE TYPE DISTRIBUÉ AUX ÉLÈVES SUITE À LA SÉANCE (COLLÈGES / LYCÉES)

COPIES À : POLLY MAGGOO • PROFESSEURS • CHERCHEURS & CINÉASTES INVITÉS

QUESTIONNAIRE (à remettre à ton professeur)

TON NOM..TON PRÉNOM...
TA CLASSE..........................

Note en bas tes impressions sur la séance à laquelle tu as assisté, en répondant d'abord à ces questions :

Est-ce que c'était la première fois que tu voyais des films scientifiques ? OUI ☐ NON ☐
Si ta réponse est NON, où en avais-tu déjà vu ? À LA TÉLÉVISION ☐ AU CINÉMA ☐
Et te souviens-tu de quel film c'était, et de quoi il parlait ?
Est-ce que la [physique, maths, SVT,...] sont des matières que tu aimes bien au [collège / lycée] ? OUI ☐ NON ☐ UN PEU ☐
Est-ce que de voir ces films t'a donné envie de t'intéresser plus à cette(ces) matière(s) ? OUI ☐ NON ☐ UN PEU ☐
Est-ce que c'était la première fois que tu rencontrais un (des) chercheur(s) ? OUI ☐ NON ☐
Aurais-tu envie d'en rencontrer d'autres ? OUI ☐ NON ☐ PEUT-ÊTRE ☐
Est-ce que c'était la première fois que tu rencontrais un (des) cinéaste(s) ? OUI ☐ NON ☐
Aurais-tu envie d'en rencontrer d'autres ? OUI ☐ NON ☐ PEUT-ÊTRE ☐
Est-ce que tu aimerais encore voir d'autres films scientifiques ?
OUI ☐ NON ☐ PEUT-ÊTRE ☐

Classe les films projetés par ordre d'intérêt : dans la case correspondante écris un chiffre de 1 à n (1 = mon préféré, n = celui que j'ai le moins aimé). S'il y a un film que tu n'as pas du tout apprécié, dessine une croix.
Film n°1 ☐ Film n°2 ☐ Film n°2 ☐ ....[Etc.]...........................Film n°N ☐
Peux-tu essayer de dire pourquoi ?

Qu'est-ce qui t'a intéressé (ou pas) dans cette rencontre ?

Quelles sont les questions que tu aurais aimé encore poser (ou que tu n'as pas eu le temps de poser, ou pas osé...) ? Tu peux aussi poser toutes les autres questions que tu veux, ou bien écrire quelque chose pour raconter la séance, comme une histoire, à ta façon...

<u>TON TEXTE :</u>

(S'il te manque de la place, écris la suite au verso)

CINÉSCIENCES UNIVERSITÉS



SCIENCES ET CINÉMAS

ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE EN DIRECTION DES ÉTUDIANTS, CHERCHEURS ET PERSONNELS DES UNIVERSITÉS

UNIVERSITÉ PAUL CÉZANNE (PRÉFIGURATION)

CENTRES MONTPERRIN (AIX) & CHÂTEAU GOMBERT (MARSEILLE)

Mardi 8 et jeudi 10 septembre 2009

PROFESSEURS RÉFÉRENTS :

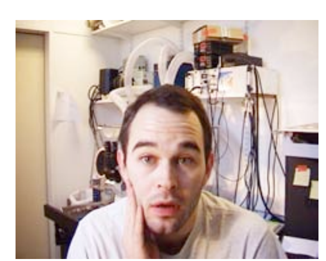
Hassane BITAR, chimiste, professeur d'histoire des Sciences, chargé de mission culture scientifique, Université d'Aix Marseille 3

Julie PATRIS, Enseignante-chercheuse en physique et professeur d'histoire des sciences, Université d'Aix Marseille 3



Des cinéastes s'intéressent aux sciences d'une façon instructive, poétique, humoristique… Des séances ouvertes à tous (étudiants, enseignants-chercheurs, personnels, amateurs, curieux,…), composée de films (documentaires, courts-métrages, vidéos d'artistes, films d'animation…) ne requérant aucune connaissance scientifique préalable.

« FILMS D'ÉCOLE ET D'ATELIER »



LA VIE APRÈS LA MORT D'HENRIETTA LACKS de Mathias THÉRY (France, 2004, documentaire, vidéo, 23', Production : ENSAD)

Manuel, jeune scientifique, transmet avec passion l'énergie de sa démarche personnelle de recherche. En filmant jour et nuit des cellules, il invente des systèmes originaux pour comprendre les règles d'un autre monde. D'échecs en réussites, il progresse tout en gardant les yeux ouverts sur le monde qui l'entoure. On découvre alors que l'exploration des limites de la connaissance se situe entre le réel et l'imaginaire.



ÉBLOUI D'INFINI(S) de François MESTOUDJIAN (France, 2002, documentaire, vidéo, 22', Production : Ateliers Varan)

Quelques chemins de l'intuition vers la transcendance, où l'on se rend compte qu'être mathématicien c'est, avant tout, garder la faculté de s'émerveiller devant les choses.



AR(R)ÊTE de Sylvain BLOND (France, 2005, animation, 5', vidéo, production : SUPINFOCOM)

La transformation du fond des océans à travers le parcours et le regard d'un petit poisson clown…

Séance présentée et animée par ***Serge DENTIN****, Directeur de l'Association Polly Maggoo.*













CINÉSCIENCES #3

UNIVERSITÉ DE PROVENCE / CENTRE SAINT CHARLES
(Amphi de Chimie)

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2009 à 12h15



CHERCHE TOUJOURS de Mathias THÉRY & Étienne CHAILLOU (France, 2008, documentaire, 52', vidéo, production : Les Films d'Ici / Coproduction : ARTE France)

Pendant près d'un an, les réalisateurs ont suivi le quotidien de quatre physiciens de Paris VII-CNRS. Dans leur laboratoire ou sur le terrain (en pleine forêt ou au milieu du désert), Stéphane, Étienne, Simon et Sylvain tentent de décrypter des phénomènes tels que « le chant des dunes » ou la forme des feuilles. Par des procédés imaginatifs (dessins d'animation, travail sur la musique et les voix off), les réalisateurs restituent avec humour et finesse l'intimité, les états d'âme, les doutes et les rêves de ces quatre passionnés.

Grand prix et Prix du jury jeune Festival À nous de voir *(science et cinéma) - Oullins 2008 • Mention spéciale* Festival du film d'éducation *- Évreux 2008 • Grand prix* London International Documentary Festiva*l - Best Film - Londres 2009*



MAGNETIC MOVIE de Ruth JARMAN & Joe GERHARDT (Angleterre, 2007, expérimental, 5', vidéo, production : Semiconductor Film).

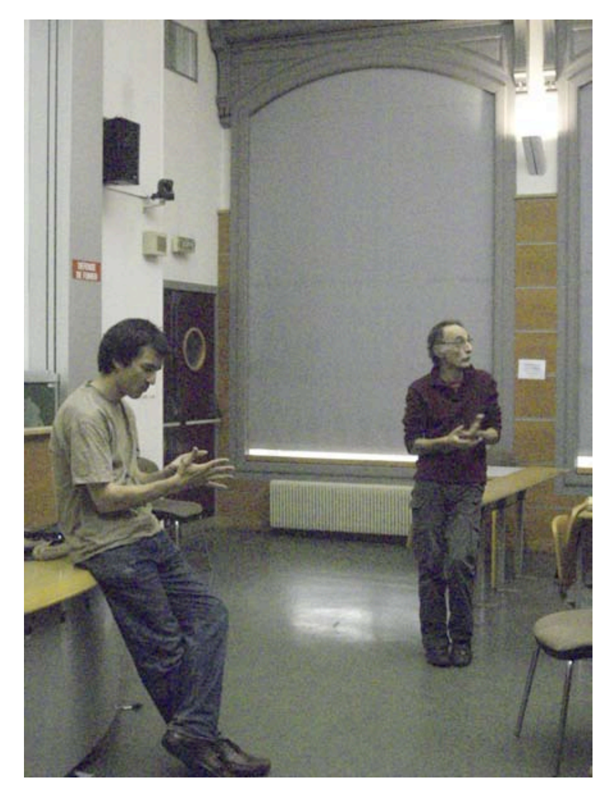
Les vies secrètes des champs magnétiques invisibles expliquées comme des géométries chaotiques sans cesse en évolution. Tout a été filmé dans les laboratoires des sciences de l'espace de la Nasa, Université de Berkeley, à partir d'enregistrements permettant à des scientifiques de l'espace de décrire leurs découvertes. D'authentiques enregistrements sonores de fréquences très basses rendent compte de l'évolution des champs, fouillant dans l'environnement inaudible pour révéler des « siffleurs » produits par les électrons flottants. Sommes-nous en train de suivre une série d'exposés scientifiques sur l'univers en flux, ou de regarder un documentaire sur un univers de fiction ?

Séance suivie d'une rencontre avec **Etienne COUTURIER**, protagoniste du film, actuellement post doctorant au laboratoire **IUSTI** (Institut Universitaire des Systèmes Thermiques Industriels) - Polytech Marseille, CNRS / Université de Provence (Aix-Marseille I) / Université de la Méditerranée ; et **Ricardo LIMA**, physicien-mathématicien, anciennement Directeur de Recherches au CNRS (**Centre de Physique Théorique**, Marseille), fondateur de **Dream and Science Factory**.

En partenariat avec le **Service de la Licence** et le **Bureau de la Vie Etudiante** de l'**Université de Provence**







Etienne COUTURIER & Ricardo LIMA



CINÉSCIENCES TOUT PUBLIC

CIN(É)VOLUTION

Dans le cadre du « Village Darwin »
Quinson (Alpes de Haute Provence), 13-19 juillet 2009
Sur une proposition de l'ASTS

Une programmation de films autour de Darwin et l'évolutionnisme

> Tous les soirs du **15 au 17 juillet** à partir de **21h30**, cinéma en plein air

Entrée gratuite

15/07 : **MOUSTIERS SAINTE-MARIE (04)** / **SÉANCE I**
> École communale

16/07 : **CORRENS (83)** / **SÉANCE I**
> Terrain derrière la salle des fêtes

17/07 : **QUINSON (04)** / **SÉANCE II**
> Stade

SÉANCE I



WHILE DARWIN SLEEPS de Paul BUSH (Angleterre, 2004, 5', film expérimental, production : Paul BUSH, distribution : LUX / Londres)

Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence… Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d'années qui défilerait sous nos yeux en quelques minutes.

ESPÈCES D'ESPÈCES de Denis VAN WAERBEKE & Vincent GAULLIER (France, 2008, 90', documentaire, production : Ex Nihilo / Agat Films, coproduction: ARTE France, France 5, le MNHN, le CNRS et la NHK).

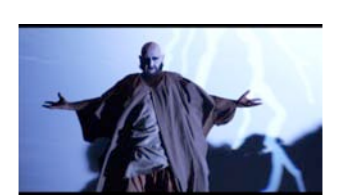
Savez-vous que vous êtes amniote comme l'aigle royal, tétrapode comme le serpent à sonnettes à cause de ses quatre membres locomoteurs ? – Attendez… Quatre membres, le serpent à sonnettes ? D'un point de vue évolutif, oui ! Et puis un beau jour, l'ancêtre commun à tous les serpents a découvert la reptation et perdu ses pattes. Pire encore, savez-vous que le crocodile est plus proche du canari que de la vipère ? De l'étude de l'évolution du monde vivant aux amusantes inventions de la nature, nous comprendrons enfin les termes et les enjeux des débats qui secouent le monde scientifique à propos de l'apparition de la vie sur terre…

SÉANCE II



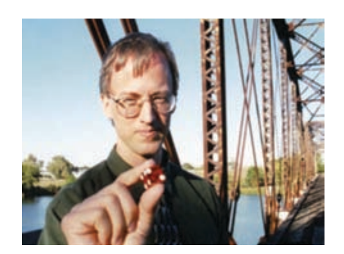
WHILE DARWIN SLEEPS de Paul BUSH (Angleterre, 2004, 5', film expérimental, production : Paul BUSH / distribution : LUX - Londres)

Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence… Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d'années qui défilerait sous nos yeux en quelques minutes.



AU COMMENCEMENT de Chris SCHEPARD (France, 2009, 5', fiction, production & distribution : La bise au chat Productions)

Dieu et le Diable s'ennuient. Alors ils décident de créer un monde pour s'amuser. Mais cela est bien trop fatigant, alors ils jouent la création du monde aux dés, et le perdant s'y colle. Et c'est le Diable qui perd…



LA SCIENCE EN GUERRE de James VAN DER POOL (Grande-Bretagne, 2006, 48', documentaire, VOSTF, production : BBC / Distribution : ARTE France)

Près d'un siècle et demi après la publication de *L'origine des espèces* de Charles Darwin, des scientifiques et des universitaires américains opposés à la théorie de l'évolution pensent pouvoir démontrer que le monde résulte d'un « dessein intelligent » (« intelligent design »), et par conséquent prouver l'existence de Dieu. Selon eux, l'univers et la vie sur terre ne peuvent qu'avoir été conçus que par un être supérieur. À Harrisburg, en Pennsylvanie, les responsables de l'instance scolaire locale ont tenté d'introduire cette théorie dans le cursus de la Dover District School, provoquant la colère d'une partie des parents et des enseignants qui ont porté l'affaire devant la justice…

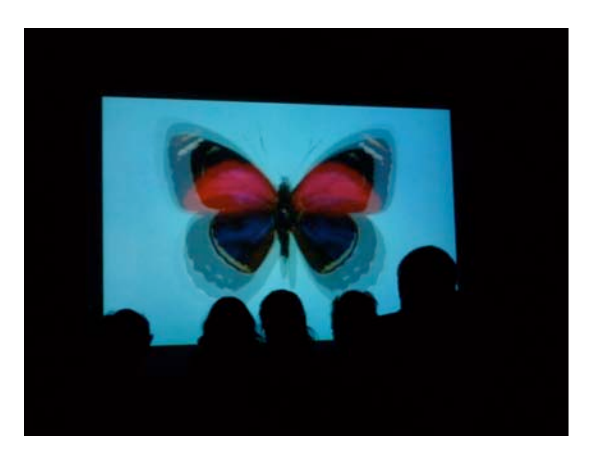
Le **Village Darwin** est une manifestation organisée par le **Musée de Préhistoire de Quinson**, **l'Institut Charles Darwin International** et l'**Association Science Technologie Société - PACA**

www.museeprehistoire.com / www.darwinisme.org / www.asts.asso.fr





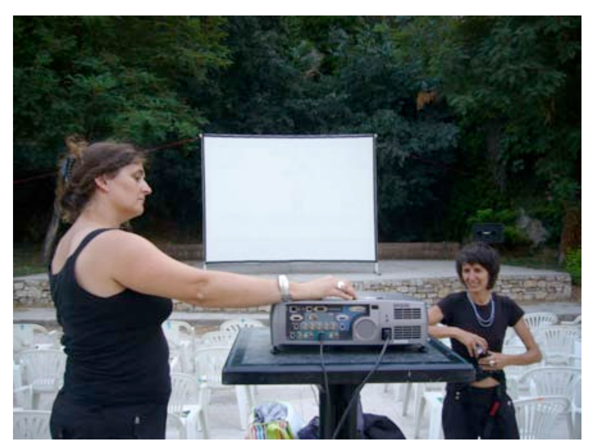


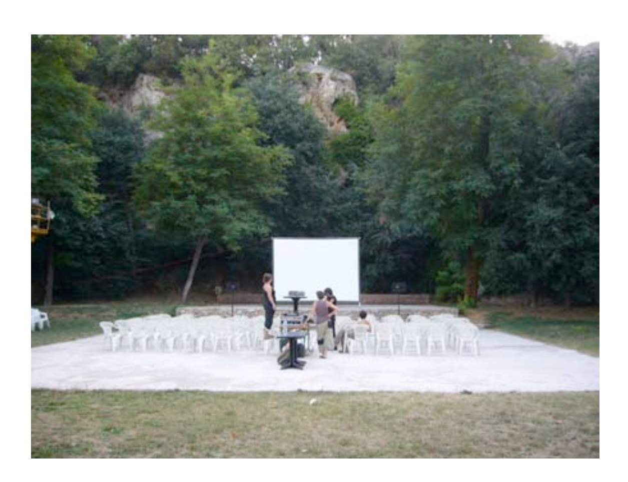




Intervention de **Georges GUILLE-ESCURET**, anthropologue, écologue, Chargé de Recherches au CNRS, EHESS / laboratoire SHADYC (Marseille)










CIN(É)VOLUTION



RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES ET CINÉMAS (RISC EN RÉGION)

FÊTE DE LA SCIENCE 2009
16-22 NOVEMBRE



GAP (05)

MARDI 17 NOVEMBRE 2009 / 20h00

CINÉSCIENCES : « DARWIN »

ESPACE CULTUREL CINÉMA LE ROYAL
EN PARTENARIAT AVEC **GAP SCIENCES ANIMATION**



WHILE DARWIN SLEEPS de Paul BUSH (Angleterre, 2004, 5', film expérimental, production : Paul BUSH, distribution : LUX / Londres)
Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence… Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d'années qui défilerait sous nos yeux en quelques minutes.

> Prix & Festivals : Best Animation - L'Alterantiva 2005 Barcelona 2nd prize - 2005 Media Forum, Moscow International Film Festival Jury Special Distinction - 2005 Animated Film Festival of Wissemburg, France British Animation Awards touring programme 2006 (UK) Seeing, Watching, Filming touring programme 2004-5 (Netherlands) Image Forum touring programme 2006 (Japan) A Modern Bestiary 2006, Northern Contemporary Art, Sunderland MASC Foundation 2007 Vienna



ESPÈCES D'ESPÈCES de Denis VAN WAERBEKE & Vincent GAULLIER (France, 2008, 90', documentaire, production : Ex Nihilo / Agat Films, coproduction: ARTE France, France 5, le MNHN, le CNRS et la NHK).
Savez-vous que vous êtes amniote comme l'aigle royal, tétrapode comme le serpent à sonnettes à cause de ses quatre membres locomoteurs ? – Attendez… Quatre membres, le serpent à sonnettes ? D'un point de vue évolutif, oui ! Et puis un beau jour, l'ancêtre commun à tous les serpents a découvert la reptation et perdu ses pattes. Pire encore, savez-vous que le crocodile est plus proche du canari que de la vipère ? De l'étude de l'évolution du monde vivant aux amusantes inventions de la nature, nous comprendrons enfin les termes et les enjeux des débats qui secouent le monde scientifique à propos de l'apparition de la vie sur terre…

> Grand Prix*, Festival International du film scientifique, Pariscience 2008*

*Séance suivie d'une rencontre avec **Martin LAPORTE**, Doctorant en génétique évolutive à l'Université de Montpellier II - ISEM (Institut des Sciences Évolutives de Montpellier)*







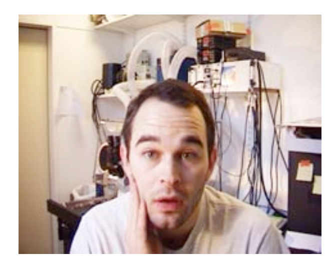
NICE (06)

MERCREDI 18 NOVEMBRE / 14h

CINÉSCIENCES : « RECHERCHES »

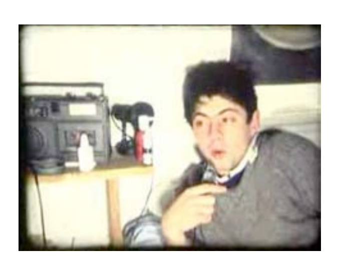
VILLAGE DES SCIENCES / CAMPUS VALROSE
THÉÂTRE DES SCIENCES

DANS LE CADRE DE « L'UNIVERSITÉ DES LYCÉENS »
EN PARTENARIAT AVEC **L'INSTITUT ROBERT HOOKE DE CULTURE SCIENTIFIQUE** (NICE)



LA VIE APRÈS LA MORT D'HENRIETTA LACKS de Mathias THÉRY
France, 2004, documentaire, vidéo, 23'

Manuel, jeune scientifique, transmet avec passion l'énergie de sa démarche personnelle de recherche. En filmant jour et nuit des cellules, il invente des systèmes originaux pour comprendre les règles d'un autre monde. D'échecs en réussites, il progresse tout en gardant les yeux ouverts sur le monde qui l'entoure. On découvre alors que l'exploration des limites de la connaissance se situe entre le réel et l'imaginaire.



LES RÉVEILS de Pierrick SORIN (France, 1988, 5', essai)
Pendant un mois, Pierrick Sorin se filme à chaque réveil. Il déclare sans cesse qu'il est fatigué et se promet à chaque fois de se coucher plus tôt, mais on le retrouve toujours aussi fatigué le lendemain. À travers ce film, il témoigne d'une sorte d'échec quotidien que tout le monde est capable de connaître.

*Séance suivie d'une rencontre avec **Julie MILANINI**, biologiste (Institut de Pharmacologie Moléculaire et Cellulaire, IPMC / CNRS), Maître de Conférences à l'Université de Nice Sophia Antipolis ; Membre de l'Institut Robert Hooke de Culture Scientifique (IRH, Nice)*









Julie MILANINI (à gauche)



VITROLLES (13)

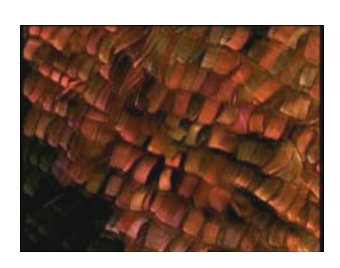
JEUDI 19 NOVEMBRE 2009 / 20h-22h30 /

CINÉSCIENCES :
« PAPILLONS (& autres petites bêtes…) »

EN PARTENARIAT AVEC LE **CINÉMA LES LUMIÈRES**



LE TEMPS DES PAPILLONS d'Alain DUFAU (France, 2005, documentaire, vidéo, 48', Conseiller scientifique : Jean-Pierre VESCO / Production : Carnet de Ville)
Histoire de la naissance en Haute-Provence d'un jardin entièrement dédié aux papillons, le premier du genre en Europe. Récit du travail de réhabilitation d'un espace devenu extraordinaire. Hommage à Jean-Henri Fabre, entomologiste qui voyait dans la marche et dans la jubilation poétique à regarder, découvrir, nommer, le véritable moteur de la connaissance.



RELIEF DE L'INVISIBLE : PAPILLON de Pierre Oscar LÉVY, Gabriel TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ (France, 2000, série documentaire, vidéo, 3', Production : Alto Média / Ex Nihilo / Cité des sciences et de l'Industrie)
Une plongée dans la matière de l'échelle un à l'échelle atomique, à partir d'images réelles de microscopie électronique, avec un traitement numérique qui permet une parfaite fluidité du mouvement.

> Série ayant reçu de très nombreux prix internationaux. PAPILLON a reçu le Premier prix de la catégorie « Science - simulation, visualisation, recherche » au festival IMAGINA, à Monaco, en février 2002 - prix décerné par le public.



LE ZOO MINUSCULE d'Emmanuel LAURENT (France, 1985, documentaire, 16mm, 16', Production : Films à Trois)
Sous nos pas, sous notre oreiller, dans la poussière, dans le fromage, vit un monde parallèle d'acariens et d'insectes microscopiques, monde qui joue un rôle majeur dans le grand ballet écologique, un monde inouï par sa complexité, la variété de sa morphologie et de son comportement : une planète à découvrir dans un documentaire vertigineux, savant mais souvent cocasse, raconté par Claude Rich.

> Meilleure réalisation / RIENA 1985 Royan



WHILE DARWIN SLEEPS de Paul BUSH (Angleterre, 2004, 35mm, 5', film expérimental, production : Paul BUSH, distribution : LUX / Londres)
Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence… Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d'années qui défilerait sous nos yeux en quelques minutes.

> Best Animation - L'Alterantiva 2005 Barcelona 2nd prize - 2005 Media Forum, Moscow International Film Festival Jury Special Distinction - 2005 Animated Film Festival of Wissemburg, France British Animation Awards touring programme 2006 (UK) Seeing, Watching, Filming touring programme 2004-5 (Netherlands) Image Forum touring programme 2006 (Japan) A Modern Bestiary 2006, Northern Contemporary Art, Sunderland MASC Foundation 2007 Vienna

*En présence **d'Alain DUFAU** (cinéaste) et **Jean-Pierre VESCO** (Entomologiste, éleveur de papillons, Valréas).*



Jean-Pierre VESCO

MARSEILLE (13)

<u>SAMEDI 21 NOVEMBRE 2009 / 16h</u>
Médiathèque de l'Alcazar / BMVR

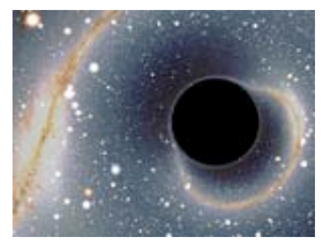
« CINÉSCIENCES : ASTROCINÉ »

FILMS SUR L'ASTRONOMIE & L'ASTROPHYSIQUE
DANS LE CADRE DE L'ANNÉE MONDIALE DE L'ASTRONOMIE 2009

<u>SÉANCE I</u>

BRILLIANT NOISE de Ruth JARMAN & Joe GERHARDT
6' / Angleterre / 2006 / Expérimental / Production : Semiconductor Films
Une performance qui nous fait voyager dans les données radio et électromagnétiques de l'astronomie solaire en provenance de la NASA.

> 2e Prix - Science Film Festival, Espagne, 2008 / 2e Prix - Onion City Experimental Film and Video Festival 2006 / Best Video - Experimental Film and Video Festival, Seoul, Korea 2006.



VOYAGE AU COEUR D'UN TROU NOIR d'Alain RIAZUELO, Sylvie ROUAT & Patrice DESENNE
38' / France / 2008 / Documentaire / Sciences & Avenir
Au moyen de simulations numériques inédites, l'astrophysicien Alain Riazuelo nous emmène à la découverte d'un trou noir. Conçue en intégrant les lois de la physique, cette expérience bouleverse notre intuition et nous confronte à d'étranges phénomènes.

> 2e Prix - Festival du Film de Chercheur, Nancy, 2009

*Séance suivie d'un échange avec le public. En présence de **Patrice DESENNE** (cinéaste), **Alain RIAZUELO** (astrophysicien, CNRS / Institut d'Astrophysique de Paris, auteur scientifique du film) et **Denis BURGARELLA** (astrophysicien, OAMP, Marseille).*

<u>SÉANCE II</u>



FLAMMES DU SOLEIL de Paul COUDERC & Joseph LECLERC
(France, 1952, 11', documentaire, 35mm diffusé en vidéo, production : Observatoire de Paris / Distribution : CERIMES)
Film réalisé à la mémoire de Bernard Lyot qui le premier en 1935 enregistra les protubérances solaires à l'aide du coronographe permettant de réaliser une éclipse artificielle. Film très ancien, mais dont les images restent d'une remarquable actualité.



LES ÉNIGMES DE SIRIUS de Jean Marc BONNET-BIDAUD & Jérôme BLUMBERG (France, 2008, 41', documentaire, vidéo, production : CNRS Images)
L'astrophysicien Jean-Marc Bonnet-Bidaud, s'appuyant sur des observations de l'astronome grec Ptolémée et sur des textes astronomiques chinois, émet l'hypothèse que Sirius aurait changé de couleur au début de notre ère. Ses recherches le mènent ainsi dans les plus grands observatoires de la planète (Pic du Midi, La Silla au Chili), et également chez les Dogon du Mali. Car Sirius, c'est *Sigi Tolo*, l'étoile du Sigui, cérémonie dogon la plus importante qui a lieu tous les soixante ans.

> Sélection festivals : Festival du Film de Chercheur, Nancy, 2009

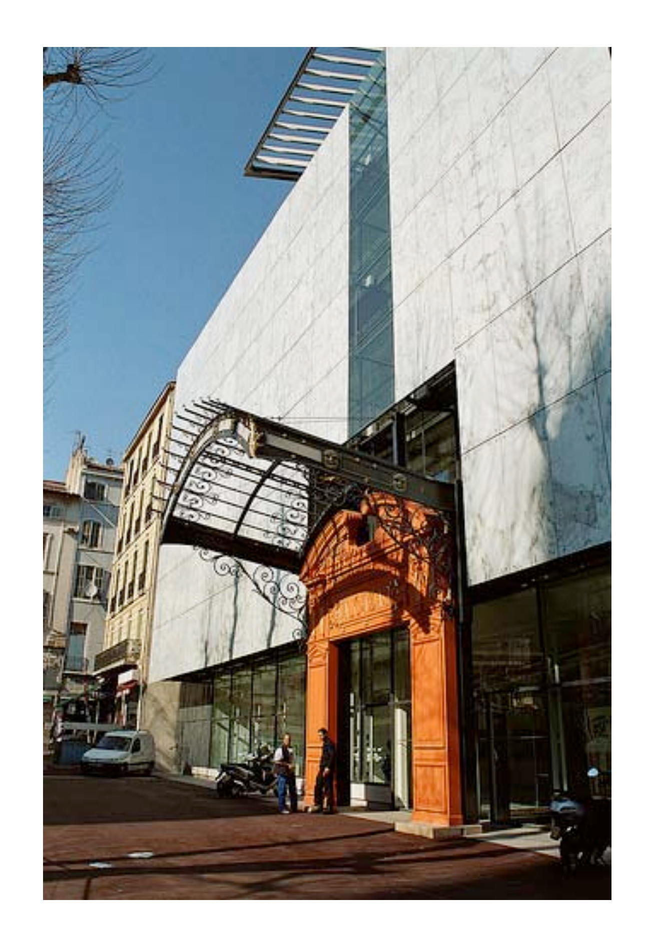
Séance suivie d'un échange avec le public. En présence de ***Jérôme BLUMBERG*** *(cinéaste),* ***Jean-François RENAC*** *(Responsable de la diffusion et de la banque d'image du CERIMES – anciennement Service du Film de Recherche Scientifique), et* ***Denis BURGARELLA*** *(astrophysicien, OAMP, Marseille).*











NICE (06)

DIMANCHE 22 NOVEMBRE, 15h

« CINÉSCIENCES : DARWIN »

À l'occasion du 200è anniversaire de la naissance de Charles Darwin et du 150è anniversaire de la publication de *L'Origine des Espèces*

VILLAGE DES SCIENCES / CAMPUS VALROSE
THÉÂTRE DES SCIENCES

EN PARTENARIAT AVEC **L'INSTITUT ROBERT HOOKE DE CULTURE SCIENTIFIQUE** (NICE)



WHILE DARWIN SLEEPS de Paul BUSH (Angleterre, 2004, 5', film expérimental, production : Paul BUSH, distribution : LUX / Londres)
Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence… Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d'années qui défilerait sous nos yeux en quelques minutes.

> Prix & Festivals : Best Animation - L'Alterantiva 2005 Barcelona 2nd prize - 2005 Media Forum, Moscow International Film Festival Jury Special Distinction - 2005 Animated Film Festival of Wissemburg, France British Animation Awards touring programme 2006 (UK) Seeing, Watching, Filming touring programme 2004-5 (Netherlands) Image Forum touring programme 2006 (Japan) A Modern Bestiary 2006, Northern Contemporary Art, Sunderland MASC Foundation 2007 Vienna



ESPÈCES D'ESPÈCES de Denis VAN WAERBEKE & Vincent GAULLIER (France, 2008, 52', documentaire, production : Ex Nihilo / Agat Films, coproduction: ARTE France, France 5, le MNHN, le CNRS et la NHK).
Savez-vous que vous êtes amniote comme l'aigle royal, tétrapode comme le serpent à sonnettes à cause de ses quatre membres locomoteurs ? – Attendez… Quatre membres, le serpent à sonnettes ? D'un point de vue évolutif, oui ! Et puis un beau jour, l'ancêtre commun à tous les serpents a découvert la reptation et perdu ses pattes. Pire encore, savez-vous que le crocodile est plus proche du canari que de la vipère ? De l'étude de l'évolution du monde vivant aux amusantes inventions de la nature, nous comprendrons enfin les termes et les enjeux des débats qui secouent le monde scientifique à propos de l'apparition de la vie sur terre…

> Grand Prix, *Festival International du film scientifique, Pariscience 2008*

*Séance suivie d'une rencontre avec **Alexandre MEINESZ**, biologiste (Laboratoire Environnement Marin Littoral, équipe ECOMERS - Ecosystèmes Côtiers Marins et Réponses aux Stress). Professeur à l'Université de Nice - Sophia Antipolis*







Alexandre MEINESZ (à gauche)









Village des Sciences / Campus Valrose / Nice



SCIENCE(S) ET CINÉMA(S)

DANS LE CADRE DU

REGROUPEMENT DE PROJETS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

HÔTEL DU DÉPARTEMENT / MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009

UNE PROGRAMMATION (À LA CARTE) DE FILMS (DOCUMENTAIRES, FILMS EXPÉRIMENTAUX, ANIMATION) AUTOUR DES SCIENCES

SUR UN MONITEUR (EN BOUCLE) SUR LE STAND



DER LAUFE DER DINGE (LE COURS DES CHOSES) de Peter FISCHILI et David WEISS (Suisse, 1987, 16mm, expérience filmée, 30’, Distribution : TC Film)

À l’intérieur d’un entrepôt, une structure de 20 à 30 mètres de long, étrange et précaire. Sa mise en mouvement provoque une réaction en chaîne. Le feu, l’eau, la loi de la gravité aussi bien que la chimie, déterminent le cycle des objets – et des choses. Une histoire qui a à voir avec les causes et les effets, la mécanique et l’art, l’improbabilité et la précision.

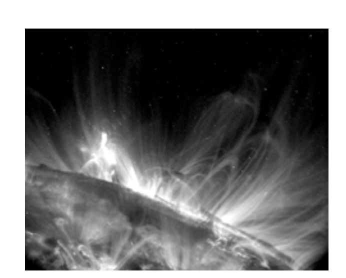
PROJECTIONS À LA CARTE

THÈME 1 : « L’ESPACE »



FLAMMES DU SOLEIL de Paul COUDERC & Joseph LECLERC (France, 1952, 35mm n&b, documentaire, 11’
Production : Observatoire de Paris / Distribution : CERIMES)

Film réalisé à la mémoire de Bernard Lyot qui le premier en 1935 enregistra les protubérances solaires à l'aide du coronographe permettant de réaliser une éclipse artificielle. Film très ancien, mais les images restent d'une remarquable actualité.



BRILLIANT NOISE de Ruth JARMAN & Joe GERHARDT (Angleterre, 2006, expérimental, 6’)

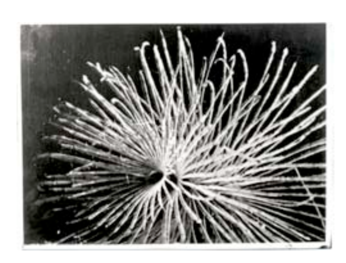
Une performance qui nous fait voyager dans les données radio et électromagnétiques de l'astronomie solaire en provenance de la NASA.

THÈME 2 : « ANIMAUX »



WHILE DARWIN SLEEPS de **Paul BUSH** (Angleterre, 2004, 5’, film expérimental, production : Paul BUSH, distribution : LUX / Londres)

Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence… Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d’années qui défilerait sous nos yeux en quelques minutes.



HYAS ET STÉNORINQUES de Jean PAINLEVÉ (France, 1927, 35mm n&b, 13 min, production : La Cinégraphie Documentaire / Les Documents cinématographiques)

Présentation de ces petits crustacés dont la particularité est de se couvrir, selon leur gré, de colonies végétales ou animales. Convivialité avec leur voisin, le ver spirographe.

+ autres films courts de Jean PAINLEVÉ (à la demande)



AR(R)ÊTE de Sylvain BLOND (France, animation, 2005, 5’ / production : Supinfocom)

La transformation du fond des océans à travers le parcours et le regard d’un petit poisson clown…

SÉRIE 1 : « RELIEF DE L’INVISIBLE »



PAPILLON, CHEVEU, PLASTIQUE, DENT, ACIER,… de Pierre Oscar LÉVY, Gabriel TURKIEH & Jean-Michel SANCHEZ (France, 2000, série documentaire, vidéo, 3’, Production : Alto Média / Ex Nihilo / Cité des sciences et de l’Industrie).
Durée totale = 66 minutes (22 x 3 minutes)

Une plongée dans la matière de l'échelle un à l'échelle atomique, à partir d'images réelles de microscopie électronique, avec un traitement numérique qui permet une parfaite fluidité du mouvement.

SÉRIE 2 : « ARCHIMÈDE (ARTE) »

« **Archimède** est une émission de télévision franco-allemande de vulgarisation scientifique et technique, diffusée sur Arte de 1993 jusqu'en décembre 2003 et reconnue pour sa grande qualité de fond comme de forme.
Son principal intérêt était de diffuser de l'information par le biais de documentaires courts mais précis. S'y développaient également deux formes pédagogiques originales : les Sciences animées et les Plongées au cœur de la matière. Sa suppression en décembre 2003 a déclenché une vague de pétitions sur l'Internet pour son maintien, sans succès. La communauté scientifique française appréciait cette émission qui, selon eux, montrait avec un grand réalisme la situation actuelle de la recherche. » (**Pierre Oscar LÉVY**, cinéaste, fondateur de la série).

« ARCHIMÈDE — SCIENCES PHYSIQUES »



1. Croissance (1’) (24/12/96)
Des scientifiques ont filmé la croissance de cristaux d'argent vus au microscope. Ils ont la particularité de ressembler à des sapins de Noël.

2. Une bonne descente (2/11/99) (2’)
Comment vider une bouteille le plus vite possible ?

3. Flamme 150Hz (1'18") (11/12/2002
L'observation d'une flamme.

4. Figures d'eau (2'11") (30/04/96)
L'éjection d'eau à des vitesses différentes produit des jets aux structures à la fois étranges et belles. Le phénomène d'onde de choc s'introduit naturellement quand on veut comprendre la formation de ces objets naturels. .

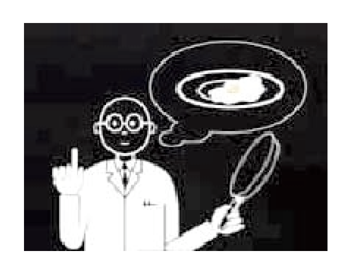
5. Surfaces attirantes (21/01/97) (4'41")
Vous connaissez le petit bonhomme qui culbute sur une vitre où il se maintient par une force d'adhérence mystérieuse ? Il s'agit d'une force universelle appelée force de Van der Waals. Archimède a rencontré Michel Barquins pour nous faire comprendre son mode d'action.

6. Bulles de champagne (6/04/99) (11’)
Vous êtes-vous déjà demandé comment les bulles de champagne naissaient à la surface du verre ? Des scientifiques se sont penchés sur cette intéressante question.

« ARCHIMÈDE — ENVIRONNEMENT »

1. Pied à terre (9’) / 12 juin 2001 / Réalisation de Jérôme Blumberg (Auteur : SCHALCHLI Laure)
2. Réchauffement (5') / 10 avril 2001 / Réalisation de Bruno Léandri et Denis van Waerebeke
3. **Débâcle** (8’) / 21 octobre 2003
4. **Radioactivité** (8’) / 9 décembre 2003 / Réalisation de Gilles Sévastos
5. **Poussières** (5’) / 30 octobre 2001 / Réalisation d’henri herré

« ARCHIMÈDE — MATHS »



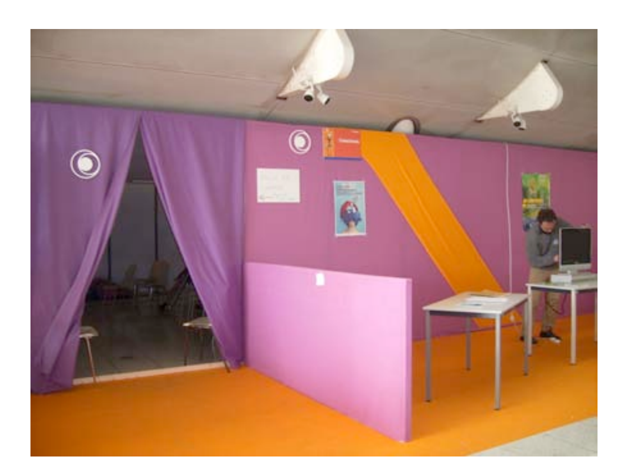
1. Recherche (28/05/96) (1')
Stephen Semmes est mathématicien. Archimède l'a filmé en train de réfléchir.

2. Contrôle (30/10/2001) (1'19")
Toto a un contrôle sur la table de multiplication de 9. Existe-t-il une astuce pour la trouver sans effort ?

3. Loto (1/10/96) (4'03")
Saviez-vous que vous avez plus de chances d'avoir un accident de voitures que de gagner le gros lot du loto ? Explications mathématiques à l'appui.

4. Mode d'emploi (26/12/2000) (1'40")
Quelques jeux mathématiques inventés par l'écrivain Georges Perec.

5. Le monde est petit (2') (26/01/99)
Un petit principe mathématique pour une grande question: combien faut-il réunir de personnes pour que deux d'entre elles aient leur anniversaire le même jour ?









RISC HORS LES MURS

CARTE BLANCHE AUX RENCONTRES INTERNATIONALES SCIENCES ET CINÉMAS (RISC)

À l'invitation du 12e Festival Image et Science, « Science on tourne !... »
Université Joseph Fourier (Grenoble 1)

LE JEUDI 2 AVRIL 2009 à 20h45
CINÉMA « MON CINÉ » / Saint Martin d'Hères



CHERCHE TOUJOURS de Mathias THÉRY & Étienne CHAILLOU (France, 2008, documentaire, 52', vidéo, production : Les Films d'Ici / Coproduction : ARTE France)
Pendant près d'un an, les réalisateurs ont suivi le quotidien de quatre physiciens de Paris VII-CNRS. Dans leur laboratoire ou sur le terrain (en pleine forêt ou au milieu du désert), Stéphane, Étienne, Simon et Sylvain tentent de décrypter des phénomènes tels que « le chant des dunes » ou la forme des feuilles. Par des procédés imaginatifs (dessins d'animation, travail sur la musique et les voix off), les réalisateurs restituent avec humour et finesse l'intimité, les états d'âme, les doutes et les rêves de ces quatre passionnés.
> Grand prix et Prix du jury jeune Festival « À nous de voir (science et cinéma) » - Oullins 2008 • Mention spéciale Festival du film d'éducation - Évreux 2008 • Grand prix London International Documentary Festival - Best Film - Londres 2009

*Intervenant : **Guillaume BESLON**, enseignant-chercheur à l'INSA, au laboratoire d'informatique en image et Systèmes d'information (LIRIS - INSA/CNRS).*



MAGNETIC MOVIE de Ruth JARMAN & Joe GERHARDT (Angleterre / États-Unis, 2007, experimental, 5', vidéo, production : Semiconductor Films).
Les vies secrètes des champs magnétiques invisibles expliquées comme des géométries chaotiques sans cesse en évolution. Tout a été filmé dans les laboratoires des sciences de l'espace de la Nasa, Université de Berkeley, à partir d'enregistrements permettant à des scientifiques de l'espace de décrire leurs découvertes. Sommes-nous en train de suivre une série d'exposés scientifiques sur l'univers en flux, ou de regarder un documentaire sur un univers de fiction ?







Guillaume BESLON (LIRIS - INSA/CNRS)

INVITATIONS COMME MEMBRE DU JURY DE FESTIVALS DE CINÉMA SCIENTIFIQUE

Mars 2009 > Festival du film scientifique de Marrakech (Maroc)

Festival du Film Scientifique

Films participants et palmarès 2009

Membres du jury :

Catherine Balladur (Présidente), Directrice adjointe du CNRS-images
Philippe Petter, Directeur photo
Pierrick Bourgault, Réalisateur
Serge Dentin, Directeur des Rencontres Internationales Sciences et Cinéma



Palmarès :
Le rhumatisme cardiaque (Prix du meilleur film)
Patrimoine culturel et biodiversité (Prix du meilleur réalisateur)
Le travail des enfants (Prix du meilleur auteur)
Les sacs plastiques (Prix du meilleur monteur)






ENTERRES VOLONTAIRES








FESTIVAL DU FILM SCIENTIFIQUE 2009
PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR



AVRIL 2009 > FESTIVAL DU FILM DE CHERCHEUR (NANCY)

« Promouvoir les films scientifiques, qu'ils soient le fruit d'une production professionnelle ou l'initiative d'un groupe de chercheurs, créer un temps et un espace de rencontre entre scientifiques, producteurs, réalisateurs et grand public, tels sont les principaux objectifs de ce 10ème Festival du Film de Chercheur de Nancy.

Porté par le CNRS, Nancy-Université et l'Université Paul Verlaine-Metz, cet événement culturel a pour l' édition 2009 franchi les frontières, à en juger par les films reçus du Cameroun, d'Italie ou de Madagascar lors de l'appel à candidature. Après une présélection parmi des réalisations de grande qualité, quinze films ont finalement été retenus pour la compétition. Leur sujet, leur durée et leur traitement sont très différents, ce qui fait toute la richesse de ce cru 2009. Dure tâche que celle du jury, qui devra analyser, comparer, discuter et finalement choisir...Rendez-vous lors de la soirée Palmarès pour connaître les lauréats.

Outre la compétition, d'autres rendez-vous vous attendent : soirées thématiques, rencontres professionnelles, ciné-concert, concours chercheur en herbe et actions autour du festival. Une autre manière de voir les sciences.

Nous vous souhaitons de belles séances de projections, des découvertes enrichissantes et des débats passionnants pour les nombreux temps forts qui ponctueront le festival. »

(Présentation du festival)

10ème ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM DE CHERCHEUR
Du 21 au 24 Avril 2009 - Nancy



www.filmdechercheur.eu

Communiqué de presse n° 5
Le palmarès 2009

Vendredi 24 avril 2009

Pour sa 10ème édition, le Festival du film de chercheur a présenté 15 films en compétition officielle. Lors de la soirée palmarès, un hommage a été rendu à Jean Painlevé, père fondateur du cinéma scientifique avec la diffusion de trois de ses réalisations.

Le jury 2009 était présidé par :

Alexis Martinet
Directeur de recherche au CNRS, physicien et cinéaste. Vice-président de l'Institut de cinématographie scientifique - ICS Paris.

Entouré de :

Pierre Archambault
Directeur de recherche au CNRS (spécialité métallurgie) et vice-président de INPL en charge de la recherche,

Serge Dentin
Réalisateur et directeur artistique des Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC, Marseille),

Thierry Gelhaye
Journaliste à France 3 Lorraine Champagne Ardenne,

Caroline Radjabali
Coordinatrice Média d'AthenaWeb : portail européen des films de science,

Gilles Remillet
Cinéaste anthropologue, membre du groupe de recherche Cinémas, Représentations, Identités, de l'université Paris X Nanterre.

La dotation globale des prix du festival 2009 est de 11 000 euros.

SERVICE DE PRESSE DU FESTIVAL
SG Organisation - Anthony Humbertclaude
Tél. : 03 83 28 58 05 | Fax : 03 83 28 08 08 | presse@sg-organisation.com

PALMARES DU FESTIVAL 2009

Grand Prix

LE CHAMAN, SON NEVEU.... ET LE CAPITAINE

De Pierre Boccanfuso

Remis par le Conseil Régional de Lorraine

2ème prix

VOYAGE AU COEUR D'UN TROU NOIR

De Alain Riazuelo, Sylvie Rouat et Patrice Desenne

Remis par la Communauté Urbaine du Grand Nancy

3ème prix

MEMOIRES D'UN ELEPHANT DE MER

De Christophe Guinet et François de Riberolles

Remis par EDF

Prix spécial du jury

UNIVERS CITES

De Ana-Milena Pabon et Alain Bouldoires

Remis par la Caisse des Dépôts

PALMARES DU CONCOURS DES CHERCHEURS EN HERBE

Organisé par le CDDP Meurthe-et-Moselle auprès des écoles primaires

*Le jury de ce concours était présidé par Madame **Colette Keller Didier**, Présidente de l'Académie Lorraine des Sciences*

Grand Prix des chercheurs en herbe

SI ON BOUGEAIT

Classe de CE2, école primaire Demangeot - LUNEVILLE
Enseignant : M Manuel Durand

Prix spécial des chercheurs en herbe

ESCARGOTS QUE MANGEZ-VOUS?

Ecole maternelle Jules Romains (moyenne et grande section) - MAXEVILLE
Enseignante : Mme Patricia Birkele

FESTIVAL DU FILM DE CHERCHEUR
Milica Pejanovic - Secrétaire Générale
CS 90102 - 54519 Vandoeuvre-lès-Nancy Cedex
Tel : 03 83 85 64 20 | 06 20 22 46 47 | Fax : 03 83 85 64 22 | www.filmdechercheur.eu

SERVICE DE PRESSE DU FESTIVAL
SG Organisation - Anthony Humbertclaude
Tél. : 03 83 28 58 05 | Fax : 03 83 28 08 08 | presse@sg-organisation.com



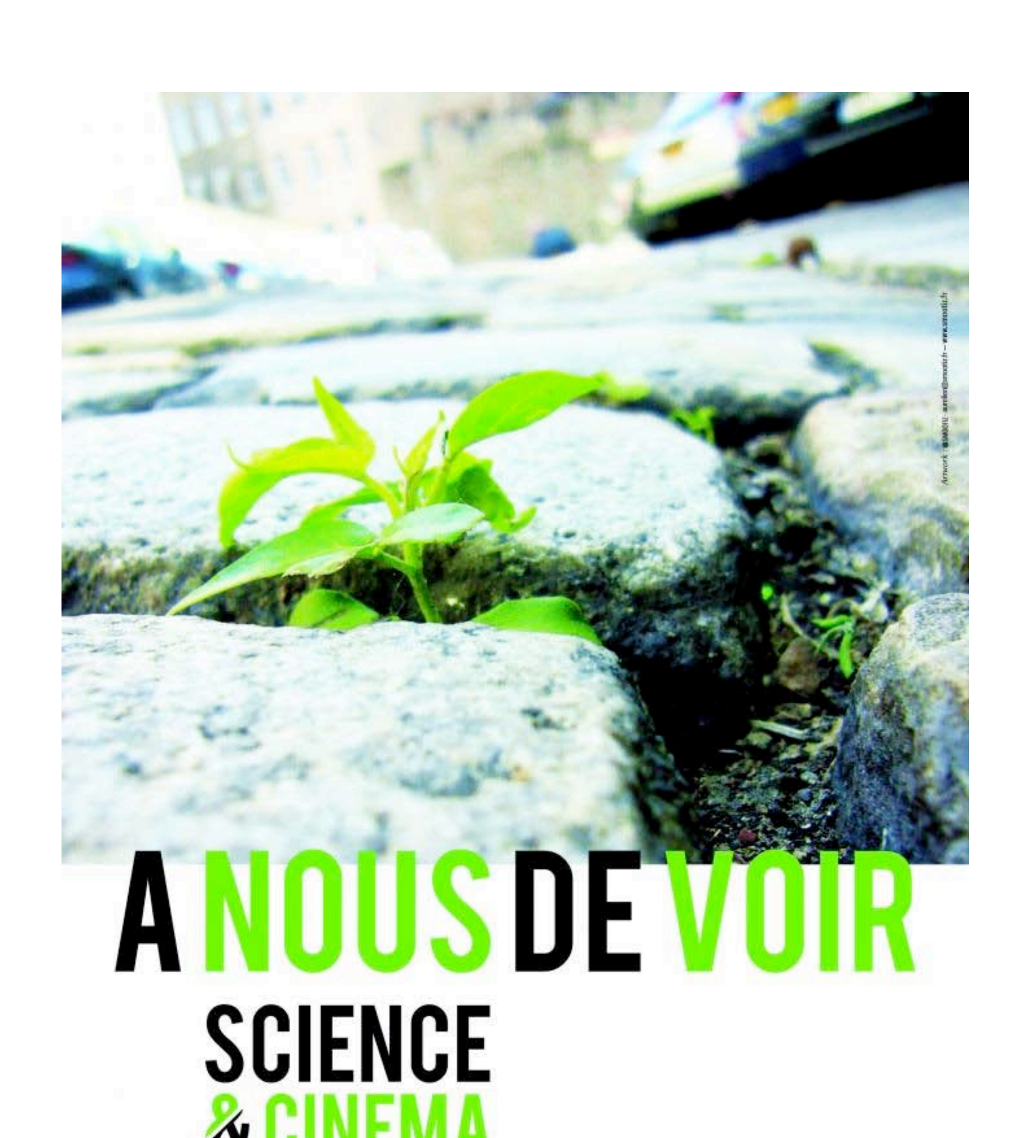
Etienne CHAILLOU, **Mathias THÉRY** et **Stéphane DOUADY**
(invités pour le film CHERCHE TOUJOURS)



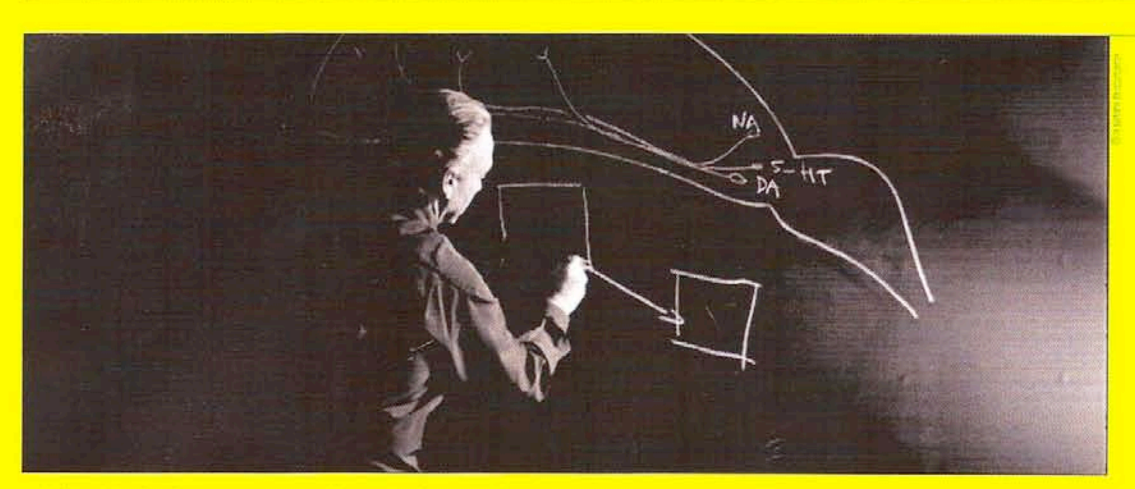


INVITATION COMME MEMBRE DU JURY PROFESSIONNEL AU FESTIVAL **« À NOUS DE VOIR » (SCIENCE ET CINÉMA)**

OULLINS (69)



LE CONCOURS



Véritable fenêtre ouverte sur l'actualité scientifique, renouvelant sans cesse nos questionnements et nos préoccupations, mais aussi notre curiosité, ces films déplacent nos certitudes, nous interrogent et viennent nourrir ce genre particulier auquel nous tentons chaque année de donner une visibilité : le film de science.

148 films ont été reçus au concours du film de science 2009 et ont fait l'objet d'un visionnage intense nous engageant à restituer, du moins à proposer un ensemble d'oeuvres engagées dans leur propos et leur positionnement. À l'issue des délibérations du comité de pré-sélection puis du comité scientifique, 33 films ont été sélectionnés en Hors Compétition et 10 films seront présentés en compétition aux jury professionnel et jury jeune.

Éliane de Latour, anthropologue et cinéaste, fidèle amie du festival, présidera le jury professionnel.

REMISE DES PRIX LE SAMEDI 21 NOVEMBRE À 18:30

LE JURY PROFESSIONNEL

PRÉSIDENTE :



Eliane de Latour
Réalisatrice, scénariste, anthropologue, directrice de recherche au CNRS
(Filmo : Après l'océan, 2008 ; Bronx-Barbès, 2000. Articles : Voir dans l'objet. Documentaire, fiction, anthropologie. 2006 ; Du ghetto au voyage clandestin, la métaphore héroïque, 2001)



Dominique Brouard
Directeur de l'IFFCAM, l'Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier et du festival du film animalier de Ménigoutes.



Serge Dentin
Directeur de l'association Polly Maggoo et du festival RISC (Rencontres Internationales science et cinéma) à Marseille.



Martine Langlois
Directrice adjointe du Théâtre de la Renaissance



Anne Verjus
Chargée de recherche au CNRS, politologue



Anne Launois
Responsable événementiel culture scientifique et technique à la Direction Générale pour la Recherche et l'Innovation (DGRI) du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (MESR).

LE JURY JEUNE

6 étudiants du BTS audiovisuel de Villefontaine et 6 étudiants de l'INSA encadrés par :
Serge Vincent, Chef opérateur et Jean-François Desmarchelier, réalisateur

NOS PARTENAIRES FINANCIERS :

Ministère de la Recherche de l'Enseignement Supérieur (DRRT PACA), Région PACA (Service Enseignement Technologie Recherche et Direction de la Culture et du Patrimoine), Conseil Général des Bouches-du-Rhône (Service arts visuels et service Éducation), Ville de Marseille (DGAC).









Association Agréée au titre de la Jeunesse et de l'Education Populaire depuis 2008

